

# Pellicule négative couleur 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T

PRODUITS STANDARDS DISPONIBLES\*

FORMAT ET RÉFÉRENCE	LONGUEUR EN MÈTRES (PIEDS)	NOYAU	DESCRIPTION	PERFORATIONS / PAS MÉTRIQUE
65 mm SP332	305 (1000)	P	Émulsion vers l'intérieur	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	Bobine R-90 30 m (100 pieds)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445**	61 (200)	A-MIN	Émulsion vers l'extérieur. Voir note ci-dessous.	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	Bobine R-90 30 m (100 pieds)	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Enroulement B	1R-7605 (1R-2994)
58 mm SP464	15 (50)		Cartouche Super 8	1R-7605 (1R-2994)

\* Disponibilité variable localement. Communiquez avec votre représentant local Kodak pour plus d'informations.  
\*\* SP 445 utilisable uniquement avec les caméras AATON A-MINIMA.

Commandes directes aux États-Unis et au Canada : 1-800-621-FILM (3456)

**ÉTATS-UNIS**  
**Hollywood, Californie**  
Téléphone : 323-464-6131  
Commandes : 1-800-621-FILM

**New York, New York**  
Téléphone : 212-631-3400  
Commandes : 1-800-621-FILM

**KODAK SHOOTSAVER Express**  
Service de livraison de pellicule  
(États-Unis uniquement) 1-800-404-2016

**Points de collecte / Lieux de mise à disposition**  
1017 N. Las Palmas  
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr  
New York, NY 10001

61 W. Erie Street  
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A  
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105  
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row  
Harahan, LA 70123

**CANADA**  
**Kodak Canada Inc. - Toronto**  
Téléphone : 1-416-761-4646  
Commandes : 1-800-621-FILM (3456)  
Fax : 1-416-760-4592  
Fax gratuit : 866-211-6311

**Kodak Canada Inc. - Québec**  
Commandes : 1-800-621-FILM (3456)  
Fax : 1-866-211-6311

**Kodak Canada Inc. - Colombie Britannique**  
Commandes : 1-800-621-FILM (3456)  
Fax : 1-866-211-6311

**RÉGION AMÉRIQUE LATINE**  
[www.kodak.com/go/latinmotion](http://www.kodak.com/go/latinmotion)  
Téléphone : 305-229-0422  
Fax : 305-229-5075

**PORTO RICO**  
**PJ Gaffers (distributeur autorisé)**  
Téléphone : 787.798.8220

**ARGENTINE**  
El Business Center  
Téléphone : 54-11-4778 7009 /  
54-11-4773 6105  
Fax : 54-11-4773 6105

**BRÉSIL**  
**Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.**  
São Paulo:  
Téléphone : 55-11-2132 6000  
Fax : 55-11-2132 6104  
São José dos Campos :  
Téléphone : 55.12.3932.6329 / 3932.6701  
Fax : 55.12.3932.6721

**CHILI**  
**Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)**  
(distributeur autorisé)  
Téléphone : 56.2.337.1200  
**Publicine Ltda. (distributeur autorisé)**  
Téléphone : 56.2.209.1396

**COLOMBIE**  
**Cinecolor Colombia (distributeur autorisé)**  
Téléphone : 57.1. 743.2323 x-6043

**ÉQUATEUR**  
**Veinco Cia. Ltda. (distributeur autorisé)**  
Téléphone : 59.3.2256.5738 / 593.2254.2229

**MEXIQUE**  
**Kodak Mexicana S. A. de C.V.**  
Téléphone : 52-55.1105.1730  
Fax : 52-55.1105.1706

**PÉROU**  
**Lighting Camera S.A. (distributeur autorisé)**  
Téléphone : 51.1.247.3851 / 4335

**VÉNÉZUELA**  
Tél. 58.212.907.3481  
Fax : 58 212 907-3401

**Région EMEA (Europe, Afrique et Moyen-Orient)**  
**BULGARIE**  
**Kodak Cinelabs Bulgaria**  
Téléphone : +359 2 400 1360  
Fax : +359 2 400 1377  
[www.kodakcinelabsbg.com](http://www.kodakcinelabsbg.com)

**RÉPUBLIQUE TCHÈQUE**  
**Kodak Ltd.**  
Téléphone : +42 026 707 37 11/12  
Fax : +42 026 707 37 13  
[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

**FRANCE**  
**Kodak Division Cinéma et Télévision**  
Téléphone : +331 40 01 35 15 / +331 40 01 30 00  
Fax : +331 40 01 34 01  
[www.kodak.fr/go/cinema](http://www.kodak.fr/go/cinema)

**ALLEMAGNE**  
**Kodak GMBH**  
Téléphone : +49 711 406-5596  
Fax : +49 711 406-2614  
[www.kodak.de/go/motion](http://www.kodak.de/go/motion)

**GRÈCE**  
**Kodak Cinelabs Greece**  
Téléphone : +30 210 814 45 45  
Fax : +30 210 814 44 55  
[www.kodak.gr/go/motion](http://www.kodak.gr/go/motion)

**HONGRIE**  
**Kodak Hungary Kft.**  
Téléphone : +36 1 274 0196  
Fax : +36 1 200 9408  
[www.kodak.hu/go/motion](http://www.kodak.hu/go/motion)

**ISRAËL**  
**Kodak IL LTD.**  
Téléphone : +97 239 16 79 89  
Fax : +97 239 28 60 11  
Portable : +97 252 55 5 2 13  
[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

**ITALIE**  
**Kodak Spa - Milan**  
Téléphone : +39-02-66.02.85.12  
Fax : +39-02-66.02.84.06  
[www.kodak.it/go/motion](http://www.kodak.it/go/motion)

**Kodak Spa - Rome**  
Téléphone : +39 06 88 172 273  
Fax : +39 06 88 00 713  
[www.kodak.it/go/motion](http://www.kodak.it/go/motion)

**POLOGNE**  
**Kodak Polska**  
Téléphone : +48 22 8511759  
Fax : +48 22 8511760  
[www.kodak.pl/go/motion](http://www.kodak.pl/go/motion)

**ROUMANIE**  
**Kodak Cinelabs Romania**  
Téléphone : +40 21 668 64 45  
Fax : +40 21 668 64 14  
[www.kodakcinelabs.ro](http://www.kodakcinelabs.ro)

**RUSSIE**  
**Kodak OOO**  
Téléphone : +74 95 733 97 58  
Téléphone : + 74 95 620 91 66  
Fax : +74 95 620 91 60  
[www.kodak.ru/go/motion](http://www.kodak.ru/go/motion)

**ESPAGNE**  
**Kodak SA**  
Téléphone : +34 91 626 7155  
Téléphone : +34 91 626 7309  
Fax : +34 91 626 7369  
[www.kodak.es/go/motion](http://www.kodak.es/go/motion)

**SUISSE**  
**KODAK SOCIÉTÉ ANONYME**  
**Kodak Ltd.**  
Téléphone : +41 22 354 14 20  
Fax : +41 22 354 14 80  
[www.kodak.ch/go/motion](http://www.kodak.ch/go/motion)

**TURQUIE**  
**Kodak (Near-East) Inc.**  
Téléphone : + 90 212 265 40 53  
Fax : + 90 212 265 40 54  
[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

**ROYAUME-UNI**  
**Kodak Ltd.**  
Téléphone : +44 (0)870 8501904  
Fax : +44 (0)870 8502418  
[www.kodak.com/go/ukmotion](http://www.kodak.com/go/ukmotion)

**Région ASIE DU PACIFIQUE**  
**AUSTRALIE**  
Kodak (Australasia) Pty, Ltd  
Téléphone : 61 3 8417 8520  
Fax : 61 3 8417 8011  
[www.kodak.com.au/go/motion](http://www.kodak.com.au/go/motion)

**HONG KONG**  
**Kodak (Hong Kong) Ltd.**  
Téléphone : 852 2564 9352  
Fax : 852 2564 9830

**CHINE (RPC)**  
**Kodak (China) Ltd**  
**Pékin**  
Téléphone : 8610 6561 6561  
Fax : 8610 6561 2199

**Shanghai**  
Téléphone : 8621 5884 1000  
Fax : 8621 5884 1720  
**Guangzhou / Canton (Chine)**  
Téléphone : 8620 8666 9888  
Fax : 8620 109-3191

**INDE**  
**Kodak India Private Limited**  
Téléphone : 91 22 6641 6762  
Fax : 91 22 6641 6769  
[www.kodak.co.in/go/motion](http://www.kodak.co.in/go/motion)

**INDONÉSIE**  
**PT. Interdelta Tbk (distributeur autorisé)**  
Téléphone : +6221652333 ext. 250  
Portable : +62818966655

**JAPON**  
**Kodak Japan Ltd.**  
Téléphone : 813 6891-2010  
Fax : 813 6891-2035  
[www.kodak.co.jp/go/motion](http://www.kodak.co.jp/go/motion)

**CORÉE**  
**Kodak Korea Ltd.**  
Téléphone : 822 3438 2625  
Fax : 822 3438 2664  
[www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

**MALAISIE**  
**Kodak Malaysia Sdn Bhd**  
Téléphone : 603 7718 1818  
Fax : 603 79602428

**NOUVELLE ZÉLANDE**  
**Kodak New Zealand Ltd.**  
Téléphone : 64 9 360 8665  
Fax : 0800-563250  
[www.kodak.co.nz/go/motion](http://www.kodak.co.nz/go/motion)

**PAKISTAN**  
Téléphone : 00 92 21 529 1803  
et 00 92 21 529 1805  
Fax : 92 21 529 1806

**PHILIPPINES**  
**Kodak Philippines Ltd.**  
Téléphone : (632) 8100331 (632) 8137916  
Fax : 632-840-1956

**SINGAPOUR**  
**Kodak (Singapore) Pte. Ltd**  
Téléphone : 65 6371 3388  
Fax : 65 6371 3377

**TAÏWAN**  
**Kodak Taiwan Limited**  
Téléphone : 886-2-8751-8282  
Fax : 886-2-87510707

**THAÏLANDE**  
**Kodak (Thailand) Ltd.**  
Tél. 662 515 8092  
Fax : 662 690 1504

Pour plus d'informations,  
consultez le site de Kodak Cinéma  
à [www.kodak.com/go/motion](http://www.kodak.com/go/motion)

**Kodak**

**Kodak**  
**VISION3**  
Color Negative Film ■■■

200T  
5213/7213



**PLUS DE POSSIBILITÉS, PLUS DE CONTRÔLE,  
PLUS D'OPTIONS, AUCUN COMPROMIS.**

## ■ Pellicule négative couleur 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T

La nouvelle famille de pellicules VISION3 redéfinit à tous les niveaux les normes d'excellence en termes de captation HD : latitude inégalée dans les hautes lumières, grain réduit dans les ombres, flexibilité maximale en postproduction – avec, comme toujours, la pérennité d'archivage sans équivalent offerte par le film. L'arrivée aujourd'hui de la nouvelle pellicule négative 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T enrichit encore les possibilités de cette plate-forme avec une émulsion assurant des résultats superbes pour les intérieurs à éclairage contrôlé comme pour les extérieurs les plus problématiques et les plus contrastés.

La VISION3 200T est une pellicule tungstène de rapidité 200 offrant à la fois la structure d'image d'une rapidité 100 et la souplesse d'exposition d'une rapidité 200 – donc les avantages de deux films en un.

Bénéficiez de performances d'exposition extrêmes tout en conservant le rendu image homogène de la gamme VISION3. Exploitez toute la flexibilité et les options créatives supplémentaires ouvertes par un niveau de détail plus élevé dans les zones extrêmes de l'exposition. Bénéficiez d'une valeur ajoutée supplémentaire en temps comme en budget grâce à des gains de productivité au tournage comme en postproduction.

Avec l'ajout de la KODAK VISION3 200T à la famille des pellicules VISION3, nous prouvons une fois de plus l'intérêt économique, la richesse créative et la puissance d'imagerie du film. Le temps est venu d'accomplir un pas de plus vers l'avenir, avec encore plus d'options créatives comme économiques et toujours aucun compromis.

[www.kodak.com/go/200t](http://www.kodak.com/go/200t)

Film. No Compromise.

**Kodak**

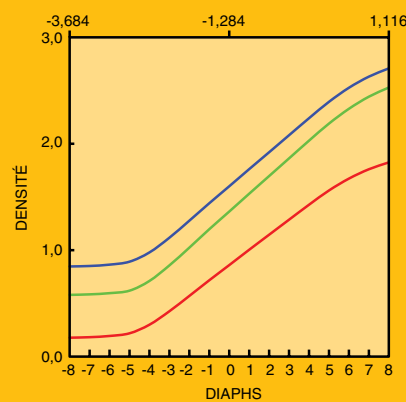
Avertissement : les données fournies dans ce document sont représentatives des couchages de production, mais ne constituent pas des normes que Kodak s'engage à respecter. Les résultats spécifiques obtenus dépendront des conditions de stockage, d'exposition et de traitement. Eastman Kodak se réserve le droit de modifier et d'améliorer à tout moment les caractéristiques de ses produits. Nouveauté avril 2010  
©Kodak, 2010. Kodak, Vision, Keycode, ShootSaver et Wratten sont des marques commerciales.  
Pellicule négative couleur KODAK VISION3 200T, Publication N° H-1-5213





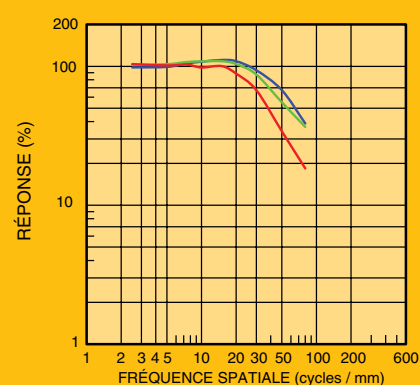
**Données d'exposition de la négative originale**  
**Objectif :** 38 mm (avec zoom CANON 11 - 165 mm T2,5)  
**Images par seconde (im/s) :** 24  
**Filtre :** 85  
**Niveaux de lumière incidente :** (HMI lumière ambiante env. 5 660 K)  
**Clé :** T2,8 (80 fc)  
**Contre-jour :** T11 (1200 fc)  
 Les notations de « diaph(s) » indiquées sur la photo correspondent à des mesures de lumière réfléchie.

1 -5 diaphs   2 -4 diaphs   3 -2,7 diaphs   4 +1 diaph   5 +2,3 diaphs   6 +4,4 diaphs   7 +5,3 diaphs   8 +6,3 diaphs



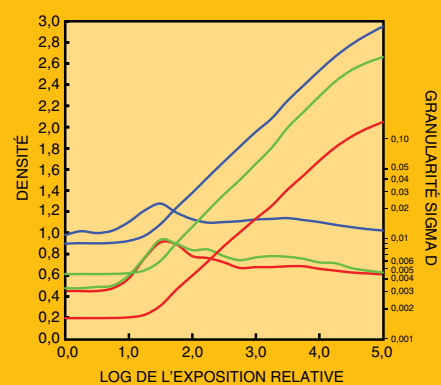
**COURBES SENSITOMÉTRIQUES**

Le point central (« 0 ») sur l'abscisse correspond à une exposition normale d'une charte gris neutre (18 %) dans les couches sensibles au rouge, au vert et au bleu de ce film. Une charte blanche se situe 2/3 diaphs au-dessus d'une exposition normale - et une latitude supplémentaire d'au moins 3/2 diaphs reste disponible pour capturer des détails dans les très hautes lumières. Une charte noire à 3 pour cent se situe 2/3 diaphs au-dessous de l'exposition normale. Et il reste encore possible de descendre d'au moins 2/2 diaphs pour capturer des détails dans les ombres.



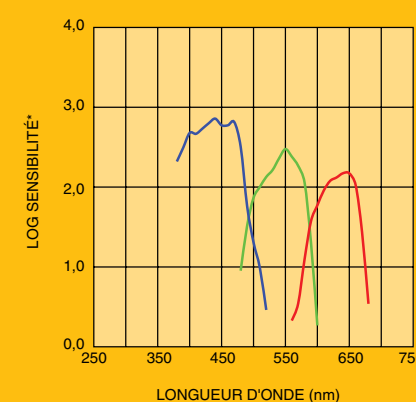
**COURBES DE TRANSFERT DE MODULATION**

Ce graphique permet de mesurer la netteté visuelle du film. L'axe x (fréquence spatiale) indique le pouvoir de résolution du film en nombre d'ondes sinusoïdales par millimètre. L'ordonnée, la « réponse », correspond à la netteté du film. Plus la ligne est longue et plate, plus les ondes sinusoïdales par millimètre peuvent être calculées avec un degré élevé de netteté et plus le film est net.



**COURBES DE GRANULARITÉ RMS DIFFUSE**

Afin de déterminer la valeur de granularité rms (efficace) du film pour une densité donnée, repérez la valeur de densité en question sur l'échelle verticale gauche, rejoignez horizontalement la courbe sensitométrique, puis descendez (ou remontez) verticalement jusqu'à la courbe de granularité. Il ne reste plus ensuite qu'à lire la valeur correspondante sur l'échelle de granularité Sigma D à droite. Multipliez le chiffre lu par 1 000 pour obtenir la valeur efficace (rms).

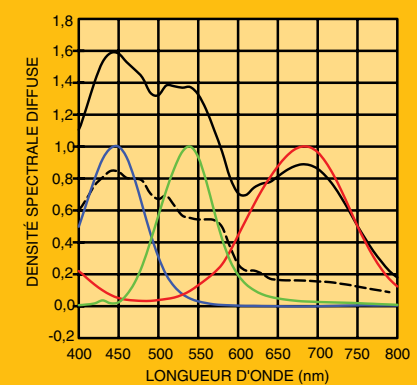


**COURBES DE SENSIBILITÉ SPECTRALE**

Ces courbes représentent la sensibilité du film au spectre de la lumière. Elles servent à déterminer, modifier et optimiser l'exposition des effets spéciaux sur fond bleu ou vert.

**Légende de la courbe de sensibilité spectrale**

- Sensibilité de la couche de formation du jaune
- Sensibilité de la couche de formation du magenta
- Sensibilité de la couche de formation du cyan



**COURBES DE DENSITÉ SPECTRALE DES COLORANTS**

Ces courbes représentent l'absorption spectrale des colorants qui se forment pendant le traitement du film. Elles permettent de corriger ou d'optimiser les appareils utilisés pour la numérisation ou le tirage du film.

**REMARQUE :** la crête de courbe des colorants cyan, magenta et jaune est normalisée.

**Légende de la courbe de densité spectrale**

- Neutre au milieu de l'échelle
- Cyan
- Magenta
- Jaune
- Densité minimum

Remarque : les courbes sensitométriques et de granularité RMS diffuse sont produites sur des équipements différents. Une légère variation dans la forme des courbes peut en résulter.

**Support**

Support de sécurité en acétate avec dorsale antihalo.

**Recommandations de traitement**

N'utilisez pas d'éclairage inactinique. Manipulez tout film non traité dans l'obscurité totale.

**Stockage**

Stockez les pellicules vierges à 13 °C au maximum. Pour un stockage de pellicules vierges durant une période supérieure à 6 mois, maintenir une température de -18 °C. Traitez rapidement les pellicules exposées.

**Indice de pose**

Tungstène—200 ; Jour (5500 K)—125 (avec filtre gélatine KODAK WRATTEN 2 N°85)

**Balance des couleurs**

Ce film est équilibré pour un éclairage artificiel (tungstène 3 200 K). Pour d'autres sources lumineuses, utilisez les filtres de correction indiqués dans le tableau ci-dessous.

**Méthode de contrôle LAD (Laboratory Aim Density)**

Étalonnez les négatives originales à l'aide du film de contrôle LAD disponible auprès de Eastman Kodak. Pour plus d'informations sur les technologies de contrôle LAD et Digital LAD, consulter la page [www.kodak.com/go/LAD](http://www.kodak.com/go/LAD).

**Informations de postproduction**

Lors du transfert, réglez le télécinéma à l'aide du film d'analyse Kodak VISION3 5219 TAF (Telecine Analysis Film).

**Réciprocité**

Aucune correction par filtrage ou rectification de l'exposition n'est nécessaire pour des temps de pose de 1/1000e à 1 seconde.

**Identification**

Après traitement, le symbole de code produit interne Kodak (EO), les numéros de code produit 5213, le numéro d'identification d'émulsion et de bobine ainsi que les numéros KODAK KEYCODE sont visibles sur la longueur du film.

**Développement**  
ECN-2

**Grain**

La perception du grain d'un film quelconque dépend du contenu, de la complexité, de la couleur et de la densité de la scène. La granularité mesurée de la pellicule négative couleur 5213 / 7213 KODAK VISION3 200T est extrêmement faible.

**Netteté**

La définition perçue d'un film quelconque dépend des différents éléments du système de production cinématographique utilisé. Les objectifs utilisés sur la caméra et le projecteur, ainsi que d'autres facteurs jouent un rôle. Toutefois, la netteté spécifique à un film peut être mesurée et représentée sur sa courbe de transfert de modulation.

SOURCE D'ÉCLAIRAGE	FILTRES KODAK SUR CAMÉRA*	INDICE DE POSE
Tungstène (3000 K)	Aucun filtre	200
Tungstène (3200 K)	Aucun filtre	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	aucun filtre	200
Lumière du jour (5500 K)	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
Halogène métallique (H.M.I.)	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
HMI	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
KINO FLO KF55	WRATTEN 2 Filtre optique / 85	125
Fluorescent, blanc chaud†	CC30R + CC05M	125
Fluorescente, blanc froid†	CC40R	64

\* Valeurs correspondant à des corrections approximatives. Effectuez les corrections finales au tirage.

† Recommandations à utiliser comme points de départ lors des essais de prise de vues. Avec une lumière fluorescente de type inconnu, utilisez des filtres compensateurs de couleur KODAK CC 30R + CC20Y avec un indice de pose (EI) de 100.