

Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213/SO-213

Kodak

DADOS TÉCNICOS / FILME NEGATIVO COLORIDO

Maio de 2010 • H-1-5213t

O Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213 é um filme de tungstênio de velocidade 200 que fornece a estrutura de imagem de um filme de velocidade 100, com a versatilidade de um produto de velocidade 200- oferecendo os benefícios de dois filmes em um.

Como outros filmes da família KODAK VISION3, o VISION3 200T apresenta latitude de altas luzes incomparável, granulação reduzida nas sombras, flexibilidade na pós-produção e, obviamente, estabilidade comprovada no arquivamento. Além disso, você verá que esse filme tem um desempenho excepcional em interiores controlados e exteriores com alto contraste desafiador.

Experimente a melhora do desempenho do filme em condições de exposição extrema e o "look" consistente da família de filmes VISION3. Desfrute da maior flexibilidade e do controle criativo elevado que permite capturar todos os detalhes nos extremos da exposição. Confira os benefícios de ganho de tempo tempo e dinheiro, que podem ser obtidos no set e na pós-produção.

BASE

Os Filmes negativos coloridos KODAK VISION3 200T 5213 e 7213 possuem uma base de segurança de acetato transparente com camada rem-jet.

O Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T SO-213 possui uma base de segurança de poliéster com camada rem-jet.

ARMAZENAMENTO

Armazene o filme não exposto a 13°C ou menos. Para armazenamento a longo prazo, mantenha a -18°C ou menos. Revele o filme exposto imediatamente. Armazene o filme revelado de acordo com as seguintes recomendações:

	Curto prazo (menos de 6 meses)	Longo prazo (mais de 6 meses)
Filme não exposto na embalagem vedada original	13°C UR abaixo de 60%	-18 a -23°C UR abaixo de 50%
Filme exposto, não revelado	-18 a -23°C UR abaixo de 20%	Não recomendado. Revele o filme imediatamente.
Revele o filme	21°C UR 20 a 50%	2°C UR 20 a 30%

Isso é relacionado à manipulação otimizada do filme, e não à preservação; os problemas relacionados à estática, à atração de poeira e ao enrolamento são geralmente minimizados com uma umidade relativa mais alta. Depois do uso, o filme deve ser retornado assim que possível às condições de armazenamento de médio ou longo prazo.

Tempos de aquecimento

Para evitar problema telescópico no filme, condensação da umidade e manchas, espere até que o filme esteja na temperatura ambiente para que possa ser usado:

Embalagem do filme	Tempo de aquecimento típico (horas)	
	14°C de elevação	55°C de elevação
Super 8	1	1 1/2
16 mm	1	1 1/2
35 mm	3	5

Para obter mais informações sobre o armazenamento e o manuseio do filme, consulte ANSI/PIMA ISO-18911, SMPTE RP131-2002 e KODAK Publicação No. H-845, *The Essential Reference Guide for Filmmakers* (O Guia de referência essencial para diretores de fotografia), disponível online em www.kodak.com/go/referenceguide.

RECOMENDAÇÕES PARA O QUARTO ESCURO

Não use lâmpada de segurança (safelight). Manuseie o filme não revelado em total escuridão.

EXPOSIÇÃO

Índices de exposição

Tungstênio (3200 K) - 200

Luz do dia - 125 (com filtro 85)

Use esses índices com os medidores de exposição da luz incidente ou refletida e as câmeras marcadas para índices de exposição ou velocidades ISO ou ASA. Esses índices se aplicam às leituras do medidor de média de objetos obtidas da posição da câmera ou às leituras feitas com um cartão cinza de refletância de 18% mantido próximo e na frente do objeto. Para objetos de cores extraordinariamente claras ou escuras, diminua ou aumente a exposição indicada pelo medidor de forma adequada.

Equilíbrio da cor

Estes filmes são balanceados para exposição com iluminação à base de tungstênio (3200 K). Você também pode efetuar sua exposição com tungstênio que possua temperaturas de cor ligeiramente mais altas ou baixas (+/-200 K) sem filtros de correção, uma vez que o equilíbrio final das cores pode ser feito na cópia.

Fonte de luz	Filtros KODAK na câmera *	Índice de exposição
Tungstênio (3000 K)	Nenhum	200
Tungstênio (3200 K)	Nenhum	200
KINO FLO KF29 KINO FLO KF32	Nenhum	200
Luz do dia (5500 K)	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
Haleto de metal	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
HMI	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
KINO FLO KF55	Filtro óptico WRATTEN 2 / 85	125
Fluorescente, branco frio†	CC30R + CC05M	125
Fluorescente, branco frio†	CC40R	64

* Estas são apenas correções aproximadas. Fazer correções finais durante a copagem.

† Estas são recomendações de referência para tentativas de exposições. Se o tipo de lâmpada fluorescente for desconhecido, um Filtro de compensação da cor KODAK CC30R + CC20Y pode ser usado com um índice de exposição (IE) de 100.

Nota: Consulte o fabricante das lâmpadas ultravioletas de alta intensidade para obter informações de segurança sobre a radiação ultravioleta e a geração de ozônio.

Tabela de exposição - Luz de tungstênio

Em 24 quadros por segundo (fps) com a abertura do obturador em 180 graus, use esta tabela para objetos comuns que contenham uma combinação de cores claras, médias e escuras:

Abertura da lente	f/1,4	f/2	f/2,8	f/4	f/5,6	f/8	f/11	f/16
Footcandles necessários	12.5	25	50	100	200	400	800	1600

Características de reciprocidade

Você não precisa fazer correções de filtro ou ajustes de exposição para tempos de exposição de 1/1.000 de segundo a 1 segundo.

REVELAÇÃO

Revele com o Processo ECN-2.

A maioria dos laboratórios cinematográficos fornece um serviço de revelação para esses filmes. Consulte a Publicação KODAK No. H-24.07, *Processing KODAK Color Negative Motion Picture Films, Process ECN-2 Specifications, Module 7* (Revelação de filmes negativos coloridos para filmagem Kodak, especificações do Processo ECN-2, Módulo 7), disponível online em www.kodak.com/go/h24, para obter mais informações sobre as fórmulas da solução e o procedimento para a revelação à máquina desses filmes. Também existem kits prontos, disponíveis para preparar as soluções de revelação. Para obter mais informações sobre as Substâncias químicas do kit KODAK ECN-2, verifique o *Catálogo de preços de filmes para filmagem KODAK para uso profissional*, também disponível online em www.kodak.com/go/motion.

IDENTIFICAÇÃO

Depois da revelação, os números de código do produto 5213 (35 mm), 7213 (16 mm) ou SO-213 (16, 35 e 65 mm; a impressão na margem mostra 0219), a identificação da emulsão e o número do rolo e da tira, os números KEYCODE e o código de identificação do fabricante/filme (EO) serão visíveis ao longo do comprimento do filme.

PÓS-PRODUÇÃO

Scanning

A latitude de exposição mais larga nos filmes KODAK VISION3 diferencia a captura da faixa dinâmica limitada da captura digital. O clareamento e escurecimento (dodging e burning) digital, uma ferramenta muito poderosa no kit dos coloristas, é ainda mais poderoso – até dois stops a mais de informações da imagem podem ser extraídos das altas luzes da cena nos Filmes VISION3.

Se os esquemas tradicionais de codificação de dados do scanner de 10 bits forem usados para digitalizar os filmes que possuem essa faixa de densidade estendida, as informações de altas luzes capturadas nesses filmes podem ser perdidas. A Kodak possui recomendações para extrair a faixa de densidade total armazenada nos filmes de faixa dinâmica alta, em um documento técnico intitulado *Scanning Recommendations for Extended Dynamic Range Camera Films*, (Recomendações de digitalização para filmes de câmera com faixa dinâmica estendida) disponível online em www.kodak.com/go/scanning.

Densidades de Referência no Laboratório (LAD)

Para manter a qualidade e a consistência nas cópias finais, o laboratório deve controlar com cuidado os procedimentos de cronometragem, impressão e duplicação das cores. Para auxiliar na cronometragem das cores e no posicionamento da curva, os negativos originais devem ser cronometrados utilizando como referência o filme de controle LAD fornecido pela Eastman Kodak Company. Esse filme oferece o controle sensitométrico de referência e a verificação subjetiva dos procedimentos de duplicação usados pelo laboratório.

No Método de controle LAD, o analisador eletrônico das cores usado para a cronometragem é configurado com o Filme de controle LAD para produzir uma exibição de vídeo em cinza do segmento LAD, correspondendo à densidade neutra de 1,0 (cinza) na cópia. O original da cópia negativa é então cronometrado cena a cena. Existem valores LAD específicos para cada tipo que filme de cópia ou duplicação em que o original pode ser copiado. Para os filmes de cópia, o segmento LAD é copiado em um cinza neutro de densidade visual de 1,0. Para os filmes de duplicação, os objetivos especificados ficam no centro da parte da linha reta utilizável da curva sensitométrica do filme.

Devido a variações normais na exposição e revelação dos filmes negativos coloridos, cenas específicas podem não ser copiadas exatamente nas mesmas luzes da copiadora que o Filme de controle LAD. O objetivo desse filme é servir como ferramenta de configuração para copiadoras e analisadores coloridos eletrônicos. Ele NÃO é uma referência à qual cada cena deve corresponder. A variabilidade normal na exposição filme a filme e cena a cena é acomodada pelo processo de cronometragem das cores (gradação), em um analisador eletrônico de cores configurado com o Filme de controle LAD. Os negativos coloridos normalmente expostos e revelados tipicamente copiam bem, dentro da faixa de uma configuração da copiagem aditiva com o Filme de controle LAD, embora desvios SIGNIFICATIVOS ou INESPERADOS do equilíbrio do ponto central possam indicar um problema na exposição/filtragem com a cinematografia ou o controle do processo. Alguns filmes especializados e/ou técnicas de revelação de negativos especializadas (revelação push, pull ou "skip-bleach") podem exigir um ajuste mais extremo das condições de cópia do LAD para obter os resultados desejados.

Mais informações sobre LAD e LAD digital estão disponíveis em www.kodak.com/go/lad.

Transfers "Filme to Tape"

Ao transferir o filme diretamente para a fita, você pode calibrar o telecine usando o Filme de análise de telecine (TAF) KODAK fornecido pela Eastman Kodak Company. O TAF consiste em uma escala de densidade neutra e um padrão de teste de cores de oito barras com uma borda cinza LAD.

A escala de cinza do TAF fornece ao operador do telecine (o colorista) uma maneira eficaz de ajustar o equilíbrio do subportador e de centralizar os controles do telecine antes de cronometrar e transferir o filme. As barras de cores do TAF oferecem a utilidade das barras de cores eletrônicas, embora não correspondam com precisão às barras cores geradas eletronicamente. O uso do TAF ajuda a obter a qualidade e a consistência ideais na transferência do filme para a fita. Para obter mais informações sobre o TAF, consulte KODAK Publicação No. H-606, *KODAK Telecine Tool Kit and Reference Manual* (Kit de ferramentas de telecine KODAK e material de referência), disponível online em www.kodak.com/go/telecine.

ESTRUTURA DA IMAGEM

Para obter mais informações sobre as características da estrutura da imagem, consulte KODAK Publicação No. H-845, *The Essential Reference Guide for Filmmakers* (O Guia de referência essencial para diretores de fotografia), disponível online em www.kodak.com/go/referenceguide.



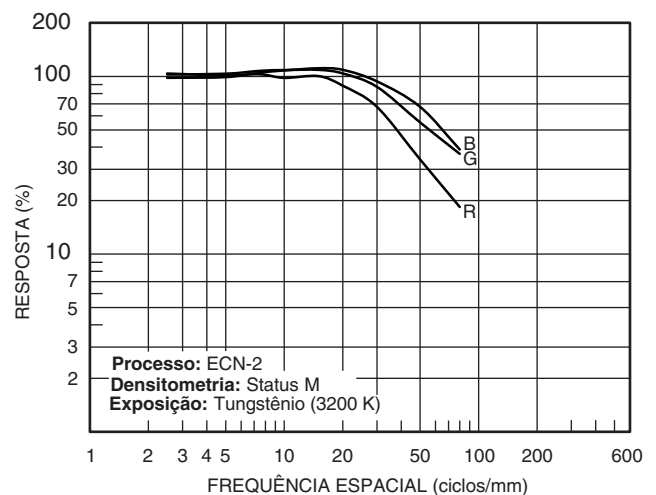
IMPORTANTE

As curvas e dados sensitométricos desta publicação representam o produto testado sob as condições especificadas de exposição e revelação. Eles representam os resultados da emulsão na produção e, portanto, não se aplicam diretamente a um determinado lote ou rolo específico de material fotográfico. Eles não representam padrões ou especificações que devam ser cumpridos pela Eastman Kodak Company. A empresa reserva-se o direito de alterar e aprimorar as características do produto, a qualquer momento.

Função de transferência de modulação

A nitidez "percebida" de qualquer filme depende de vários componentes do sistema de produção cinematográfica. As lentes da câmera e do projetor e as copiadoras do filme, entre outros fatores, cumprem uma função. Porém, a nitidez específica de um filme pode ser medida e é representada graficamente na Curva da função de transferência da modulação.

Curvas da função de transferência da modulação

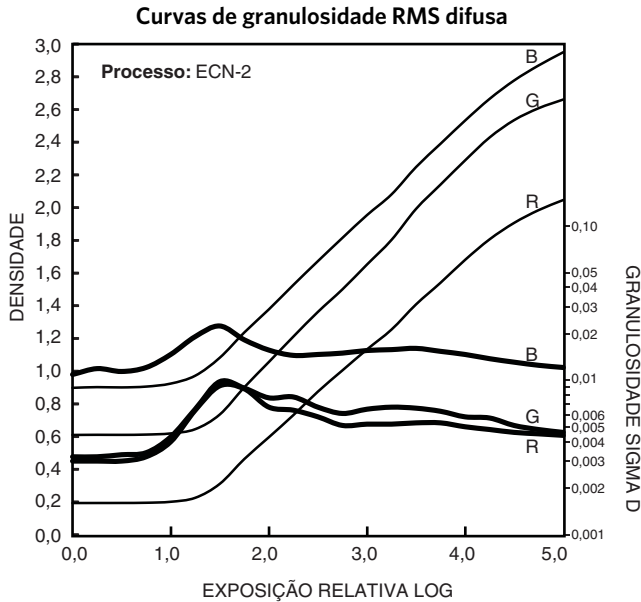


Este gráfico mostra a medida da nitidez visual deste filme. O eixo x, "Frequência Espacial", refere-se ao número de curvas de seno por milímetro que podem ser percorridas. O eixo y, "Resposta", corresponde à nitidez do filme. Quanto mais reta e longa a linha, mais ondas seno por milímetro podem ser percorridas com alto grau de nitidez — e mais nítido será o filme.

Granulosidade RMS:

Leia com um microdensitômetro (vermelho, verde, azul) usando uma abertura de 48 micrômetros.

A "percepção" da granulação de qualquer filme depende profundamente do conteúdo da cena, complexidade, cor e densidade. Outros fatores, como tempo de existência do filme, revelação, condições de exposição e transferência do telecine, também podem causar efeitos significativos.

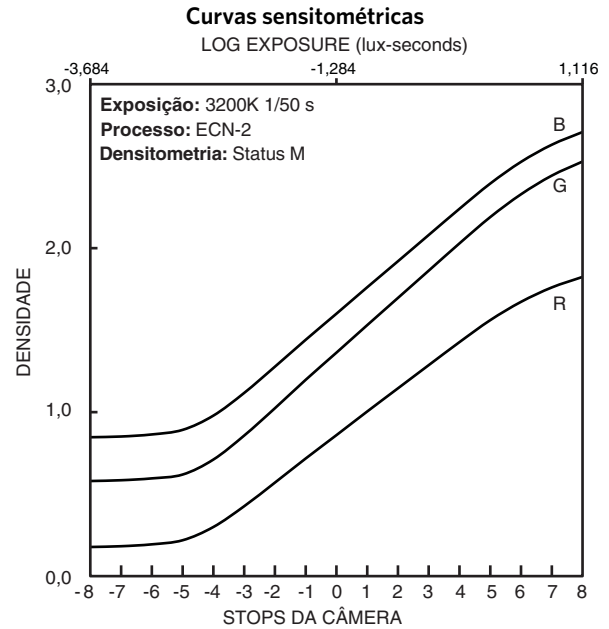


Para achar o valor da granulosidade RMS a partir de uma densidade conhecida, encontre a densidade na escala vertical esquerda, siga horizontalmente até a curva de característica e depois siga verticalmente (subindo ou descendo) até a curva de granulosidade. A partir daí, siga horizontalmente para a escala de Granulosidade Sigma D à direita. Multiplique o número achado por 1000 para obter o valor RMS.

Nota: Essa curva representa a granulosidade baseada em técnicas de medição modificadas. As curvas sensitométrica e de granulosidade difusa RMS são produzidas em equipamentos diferentes. Poderá haver uma ligeira variação no formato das curvas.

Sensitometria

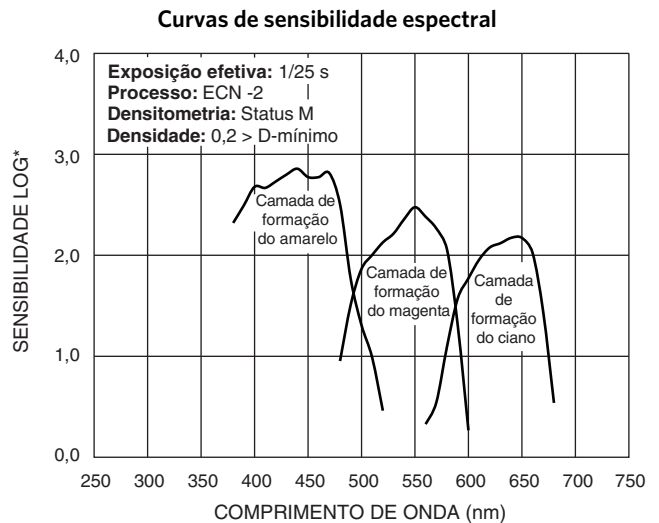
As curvas descrevem a resposta deste filme à luz vermelha, verde e azul. As curvas sensitométricas determinam a alteração na densidade de um filme para uma determinada alteração na exposição log.



Nota: A escala de exposição dos Filmes VISION3 é mais longa que os filmes prévios VISION e VISION2. Devido à latitude estendida das altas luzes, expandimos a escala de exposição de um incremento de 0-4 para uma escala de 0-5. Além da escala de exposição mais longa, estamos plotando 21 etapas em vez de 20.

Sensibilidade espectral

Estas curvas descrevem a sensibilidade deste filme ao espectro de luz. São úteis para determinar, modificar e otimizar a exposição de tela azul e tela verde para trabalhos de efeitos visuais.

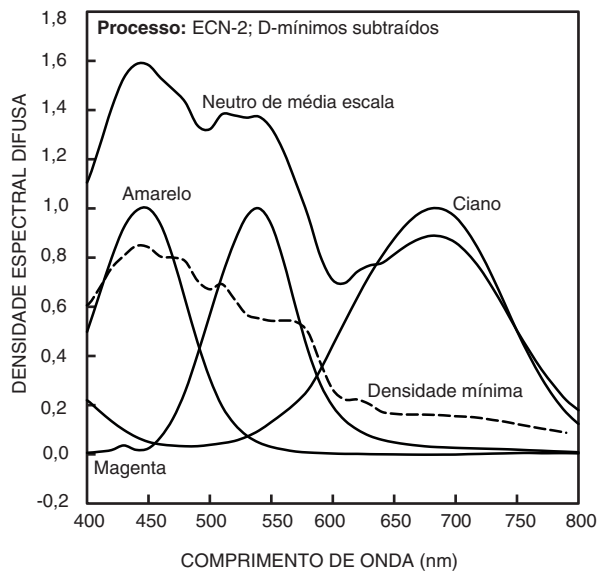


*Sensibilidade = recíproca da exposição (erg/cm^2) exigida para produzir a densidade especificada

Densidade do pigmento espectral

Essas curvas representam as absorções espectrais dos pigmentos formados durante a revelação do filme. São úteis para ajustar ou otimizar qualquer dispositivo que digitalize ou imprima o filme.

Curvas de densidade de pigmentos espectrais



Nota: As curvas de ciano, magenta e amarelo estão normalizadas no valor máximo.

TAMANHOS DISPONÍVEIS

Produtos padrão disponíveis

Número de identificação	Comprimento em Metros (pés)	Núcleo	Descrição	Perfurações
65 mm SP332	305 (1000)	P	Emulsão interna	KS-4740 (KS-1866)
35 mm SP718	61 (200)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	122 (400)	U		BH-4740 (BH-1866)
35 mm SP718	305 (1000)	U		BH-4740 (BH-1866)
16 mm SP449	30 (100)	R-90 cartucho de 30 m (100 pés)		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP451	122 (400)	T		2R-7605 (2R-2994)
16 mm SP445*	61 (200)	A-MIN	Emulsão externa	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP455	30 (100)	R-90 cartucho de 30 m (100 pés)	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP457	122 (400)	T	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
16 mm SP458	244 (800)	Z	Enrolamento B	1R-7605 (1R-2994)
S8 mm SP464	15 (50)		Cartucho Super 8	

*para câmeras AATON A-MINIMA

MAIS INFORMAÇÕES

Fora dos Estados Unidos e Canadá, entre em contato com o seu representante Kodak. Você também pode visitar nosso site www.kodak.com/go/motion para obter informações adicionais. Marque o nosso site como favorito, para nos encontrar facilmente da próxima vez.

H-2	<i>Guia de campo do profissional de cinema</i> www.kodak.com/go/fieldguide
H-845	<i>O Guia de referência essencial para profissionais de cinema</i> www.kodak.com/go/referenceguide
H-24	<i>Manual de revelação de filmes para filmagem Kodak, especificações do Processo ECN-2, Módulo 7</i> www.kodak.com/go/h24
H-61	<i>LAD - Densidades de objetivo do laboratório</i> www.kodak.com/go/lad
H-387	<i>LAD - Densidades de objetivo do laboratório</i> www.kodak.com/go/lad
H-606	<i>Kit de ferramentas de telecine KODAK e material de referência</i> www.kodak.com/go/telecine

Filme negativo colorido KODAK VISION3 200T 5213/7213/SO-213

PARA COMPRAR DIRETAMENTE NOS ESTADOS UNIDOS E CANADÁ: 1-800-621-FILM

KODAK SHOOTSAVER Film Delivery Service (somente nos Estados Unidos) 1-800-404-2016

ESTADOS UNIDOS

Hollywood, Califórnia
Fone: 323-464-6131
Fax: 323-468-1568
Fax: 323-468-2124

New York, New York
Fone: 212-631-3400
Fax: 212-631-3470
Discagem gratuita nos EUA:
1-800-621-FILM (3456)

KODAK SHOOTSAVER Express Film
Delivery Service
Fone: 800-404-2016

Locais de coleta
1017 N. Las Palmas
Hollywood, CA 90038

360 W. 31st Street, 2nd Flr
New York, NY 10001

61 W. Erie Street
Chicago, IL 60610

2225 Cedars Road, Suite A
Lawrenceville, GA 30043

3400 Carlisle Street, Suite 105
Dallas, TX 75204

733-A Distributors Row
Harahan, LA 70123

CANADÁ

Kodak Canada Inc.-Toronto
Fone: 1-416-761-4646
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-416-760-4592
Fax gratuito: 866-211-6311

Kodak Canada Inc.-Quebec
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

Kodak Canada Inc. -- BC
Pedidos: 1-800-621-FILM (3456)
Fax: 1-866-211-6311

REGIÃO DA AMÉRICA LATINA

ESCRITÓRIO REGIONAL
LATINO-AMERICANO
Fone: 305-229-0422
Fax: 305-229-5075

ARGENTINA
El Business Center
Fone: 54-11-4778 7009 /
54-11-4773 6105
Fax: 54-11-4773 6105

BRASIL
São Paulo:
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
Tel: 55-11-2132 6003
Fax: 55-11-2132 6104

São José dos Campos:
Kodak Brasileira Com. Ind. Ltda.
Fax: 55.12.3932.6721
Tel. 55.12.3932.6329 /3932.6701

CHILE
Cinecolor Chile (Chilefilms S.A.)
(Distribuidor autorizado da Kodak
Motion Picture)
Fone: 56.2.3371200
Publicine Ltda. (Distribuidor autorizado
da Kodak Motion Picture)
Fone: 56.2.209.1396

COLÔMBIA

Cinecolor Colombia (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion Picture)
Fone: 57.1. 743.2323 x-6043

XCCXXDXR
Veinco Cia. Ltda. (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion Picture)
Fone: 59.3.2256.5738/593.2254.2229

MÉXICO
Kodak Mexicana S.A. de C.V.
Fone: 52-55.1105.1730
Fax: 52-55.1105.1706

PERU
Lighting Camera S.A. (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion Picture)
Fone: 51.1.247.3851 / 4335

PORTO RICO
PJ Gaffers (Distribuidor autorizado da
Kodak Motion Picture)
Fone: 787.798.8220

VENEZUELA
Fone: 58.212.907.3481
Fax: 58 212 907-3401

REGIÃO DA EUROPA, ÁFRICA E ORIENTE MÉDIO

BULGÁRIA
Kodak Cinelabs Bulgaria
Fone: +359 2 400 1360
Fax: +359 2 400 1377
Site: www.kodakcinelabsbg.com

REPÚBLICA TCHECA
Kodak Ltd.
Fone: +42 026 707 37 11/12
Fax: +42 026 707 37 13
Site: www.kodak.com/go/motion

FRANÇA
Kodak
Division Cinéma et Télévision
Fone: +331 40 01 35 15/
+331 40 01 30 00
Fax: +331 40 01 34 01
Site: www.kodak.fr/go/cinema

ALEMANHA
KODAK GmbH
Fone: +49 711 406-5596
Fax: +49 711 406-2614
Site: www.kodak.de/go/motion

GRÉCIA
Kodak Cinelabs Greece
tel. +30 210 814 45 45
fax: +30 210 814 44 55
Site: www.kodak.gr/go/motion

HUNGRIA
Kodak Hungary Kft.
tel: +36 1 274 0196
fax: +36 1 200 9408
Site: www.kodak.hu/go/motion

ISRAEL
Kodak IL LTD.
Fone: +97 239 16 79 89
Fax: +97 239 28 60 11
Celular: +97 252 55 5 2 13
Site: www.kodak.com/go/motion

ITÁLIA

Kodak Spa - Milão
Fone: +39-02-66.02.85.12
Fax: +39-02-66.02.84.06
Site: www.kodak.it/go/motion

Kodak Spa - Roma
Fone: +39 06 88 172 273
Fax: +39 06 88 00 713
Site: www.kodak.it/go/motion

POLÔNIA
Kodak Polska
Fone: +48 22 8511759
Fax: +48 22 8511760
Site: www.kodak.pl/go/motion

ROMÊNIA
Kodak Cinelabs Romania
Fone: +40 21 668 64 45
Fax: +40 21 668 64 14
Site: www.kodakcinelabs.ro

RÚSSIA
Kodak OOO
Fone: +74 95 733 97 58
Fone: + 74 95 620 91 66
Fax: +74 95 620 91 60
Site: www.kodak.ru/go/motion

ESPAÑHA
Kodak SA
Fone: +34 91 626 7155
Fone: +34 91 626 73 09
Fax: +34 91 626 7369
Site: www.kodak.es/go/motion

SUIÇA
KODAK SOCIÉTÉ ANONYME
Fone: +41 22 354 14 20
Fax: +41 22 354 14 80
Site: www.kodak.ch/go/motion

TURQUIA
Kodak (Near East) Inc.
Fone: + 90 212 265 40 53
Fax: + 90 212 265 40 54
Site: www.kodak.com/go/motion

REINO UNIDO
Kodak Ltd.
Fone: +44 (0)870 8501904
Fax: +44 (0)870 8502418
Site: www.kodak.com/go/ukmotion

REGIÃO DA ÁSIA-PACÍFICO

AUSTRÁLIA
Melbourne
Kodak (Australasia) Pty Ltd
Fone: 61 3 8417 8520
Fax: 61 3 8417 8011
www.kodak.com.au/go/motion

CHINA (República popular da)
Pequim
Kodak (China) Ltd
Fone: 8610 6561 6561
Fax: 8610 6561 2199

Xangai
Kodak (China) Ltd
Fone: 8621 5884 1000
Fax: 8621 5884 1720

Guangzhou
Kodak (China) Ltd
Fone: 8620 8666 9888
Fax: 8620 109-3191
www.kodak.com/CN/zh-cn/motion/
motion_home.jhtml

HONG KONG
Kodak (Hong Kong) Ltd.
Fone: 852 2564 9352
Fax: 852 2564 9830

ÍNDIA
Kodak India Private Limited
Fone: 91 22 6641 6762
Fax: 91 22 6641 6769
www.kodak.co.in/go/motion

INDONÉSIA
PT. Interdelta Tbk (Distribuidor
autorizado da Kodak Motion
Picture)
Fone: +6221652333 ramal 250
Celular: +62818966655

JAPÃO
Kodak Japan Ltd.
Fone: 813 6891-2010
Fax: 813 6891-2035
www.kodak.co.jp/go/motion

COREIA
Kodak Korea Ltd.
Fone: 822 3438 2625
Fax: 822 3438 2664
www.kodak.com/go/motion

MALÁSIA
Kodak Malaysia
Tel: 603 7718 1818
Fax: 603 79602428

NOVA ZELÂNDIA
Kodak New Zealand Ltd.
Tel: 64 9 360 8665
Fax: 0800-563250
www.kodak.co.nz/go/motion

PAQUISTÃO
Fone: 00 92 21 529 1803
& 00 92 21 529 1805
Fax: 92 21 529 1806

FILIPINAS
Kodak Philippines Ltd.
Tel (632) 8100331 (632) 8137916
Fax: 632-840-1956

CINGAPURA
Kodak (Singapore) Pte. Ltd
Tel: 65 6371 3388
Fax: 65 6371 3377

TAIWAN
Kodak Taiwan Limited
Tel: 886-2-8751-8282
Fax: 886-2-87510707

TAILÂNDIA
Kodak (Thailand) Ltd.
Tel. 662 515 8092
Fax: 662 690 1504

Kodak